



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

6/11

Contenidos

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el Mega Bar LED RC de American DJ®. Todos los Mega Bar LED RC se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El Mega Bar LED RC forma parte del continuo empeño de American DJ por crear dispositivos inteligentes asequibles y de alta calidad. El Mega Bar LED RC es un foco de color LED inteligente DMX. Este foco se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. La unidad se puede controlar también por medio de un controlador DMX. Este foco tiene cuatro modos de funcionamiento: Modo Activo por sonido, modo Automático, modo Programa y modo Control DMX.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con American DJ®.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

INSTRUCCIONES GENERALES

Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

CARACTERÍSTICAS

- Multi-Colores
- Estroboscopio de color
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- 6 modos de Canal DMX: 2, 3, 4, 6, 7 u 11 Canales DMX

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

• Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
• No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
• Asegúrese de que el enchufe al que conecte la unidad se corresponde con el voltaje requerido.
• No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
• Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
• No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
• Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
• Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
• Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6'' (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
• No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
• Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
• Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
• Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
• Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
• Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 4 para detalles de limpieza.
• Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
• Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

INSTALACIÓN

Fuente de alimentación: El Mega Bar LED RC de American DJ contiene un balasto electrónico que detecta automáticamente la tensión cuando se conecta a la fuente de alimentación. Con el balasto electrónico no necesita preocuparse por la tensión de la toma de pared; esta unidad puede enchufarse en cualquier lugar.
DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajen de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA “IN” y DATA “OUT” ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT".
Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el

controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.



Requerimientos del cable de datos (Cable DMX). (Para funcionamiento de DMX): El Mega Bar LED RC se puede controlar por protocolo DMX-512. El Mega Bar LED RC puede ser una unidad DMX de dos, tres, cuatro, seis, siete u 11 canales. La dirección DMX se configura en el panel trasero del Mega Bar LED RC. Su unidad y su controlador DMX necesitan un cable de datos certificado DMX-512 de 110 Ohmios para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (Este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de sonido e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Advertencia: Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

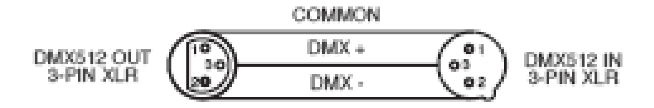
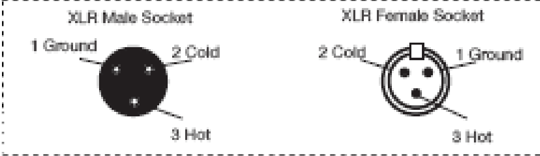


Figura 2



Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
PIn2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

Figura 3

Nota especial: Terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias. Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan conectores XLR de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos XLR de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando inserte conectores XLR estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. El siguiente gráfico detalla la conversión adecuada de cable.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Hilo	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		Pin 4 - No usar
Sin uso		Pin 5 - No usar

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

Encendido/Apagado de la pantalla LED: Para hacer que la pantalla se quede ENCENDIDA todo el tiempo, pulse los botones MODE y ARRIBA al mismo tiempo. Para hacer que la pantalla se APAGUE después de 20 segundos, pulse los botones MODE y ABAJO al mismo tiempo.

Modos de funcionamiento:

Puede usar el Mega Bar LED RC tanto en modo independiente como en configuración maestro/esclavo; hay 4 modos entre los que escoger:

• Modo Programas - Selecciones uno de los 16 distintos programas y ajuste la velocidad y frecuencia de destellos del programa.
• Modo Automático - La unidad se moverá automáticamente a través de los distintos programas.
• Modo Activo por sonido - La unidad reaccionará al sonido, moviéndose por los programas integrados.
• Modo control DMX - Esta función le permitirá controlar las características particulares de cada dispositivo con un controlador DMX 512 estándar, como el Elation® Show Designer™.

Funcionamiento Maestro-Esclavo:

Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En funcionamiento Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como "Maestro".

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:

1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de micrófono XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho. ***Nota: También puede encadenar los cables de alimentación; esto solo puede hacerse con 40 dispositivos. Después de 40, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.***
2. También puede enlazar cables de alimentación uno con otro, como se hacía con los cables XLR.
3. Usando la unidad Maestro, escoja el modo o programa deseado y conecte la unidad o unidades "Esclavo".
4. En la(s) unidad(es) "Esclavo", pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "SLAV". La unidad "Esclavo" seguirá ahora al "Maestro".

Modo Programas:

Hay 16 programas entre los que escoger.

Notas: Los programas 1-7 son "Estáticos", de modo que solo puede ajustar la frecuencia de destellos. En los programas 8-11 puede ajustar la velocidad del programa y la frecuencia de destellos. En el programa 12 puede ajustar la velocidad, frecuencia de destellos y color. En el programa 13 puede ajustar la velocidad, frecuencia de destellos, y primer color y segundo color del flujo de color. En los programas 14-15 solo puede ajustar la velocidad y el tiempo de fade. En el programa 16 puede ajustar la velocidad, tiempo de fade, frecuencia de destellos, y primer color y segundo color del flujo de color.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "PR.XX". Cuando aparezca PR.XX estará en el modo Programa.
2. Seleccione el programa que desee pulsando los botones ARRIBA o ABAJO. Hay 16 programas entre los que escoger.
3. Después de haber seleccionado el programa deseado, pulse el botón SETUP para ajustar las distintas características que tiene el programa. ***Mire más arriba para ver qué características de cada programa se pueden ajustar.***

CARACTERÍSTICAS Y AJUSTES

• Cuando aparezca en pantalla "SP.XX", estará ajustando la velocidad del programa. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar. La velocidad se puede ajustar de "SP.01", la más lenta, a "SP.99", la más rápida. Puse el botón SETUP cuando haya terminado, bien para ir al ajuste de la siguiente característica, bien para abandonar el menú de Programa. ***NOTA: Este ajuste está solo disponible con los programas 8-16***.

• Cuando aparezca en pantalla "FS.XX", estará ajustando la frecuencia de destello del programa. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar. La frecuencia de destello se puede ajustar de "FS.01", la más lenta, a "FS.99", la más rápida. Puse el botón SETUP cuando haya terminado, bien para ir al ajuste de la siguiente característica, bien para abandonar el menú de Programa. ***NOTA: Este ajuste está solo disponible con los programas 1-13***.

• Cuando aparezca en pantalla "CL.XX", estará ajustando los colores del programa. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar. Los colores se pueden ajustar de "CL.01" a "CL.07". Desplácese por los colores para encontrar el color deseado. Puse el botón SETUP cuando haya terminado, bien para ir al ajuste de la siguiente característica, bien para abandonar el menú de Programa. ***NOTA: Este ajuste está solo disponible con el programa 12***.

• Cuando aparezca en pantalla “C1.XX”, estará ajustando el primer colore de flujo de color. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar. Los colores se pueden ajustar de "C1.00" a "C1.07". Desplácese por los colores para encontrar el color deseado. Pulse el botón SETUP cuando haya terminado, para ir al ajuste de la siguiente característica. Por pantalla se verá "C2.XX"-
, que significa que está ajustando el segundo color del flujo de color. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar. Los colores se pueden ajustar
de “C2.00” a “C2.07”. Desplácese por los colores para encontrar el color deseado. Pulse el botón SETUP cuando haya terminado, para salir de menú de Programa. ***NOTA: Este ajuste está solo disponible con los programas 13 y 16***.

• Cuando aparezca en pantalla "FT.XX", estará ajustando el tiempo de *fade* del programa. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar. La tiempo de *fade* se puede ajustar de "FT.01", la más lenta, a "FT.99", la más rápida. Pulse el botón SETUP cuando haya terminado, para salir de menú de Programa. ***NOTA: Este ajuste está solo disponible con los programas 14-16***.

Modo Automático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "AUTO". Ahora está en modo AUTOMÁTICO, y el dispositivo pasará cíclicamente por los 13 programas integrados.

Modo Activo por sonido:

En este modo, el Mega Bar LED RC reaccionará al sonido, y se moverá por los diferentes colores.
1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "SA.XX"***.*** El dispositivo cambiará ahora de color según el sonido.
2. Puede pulsar los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar el nivel de sensibilidad del sonido. La frecuencia de destello se puede ajustar de "SA.00", la menos sensible, a "SA.31", la más sensible.

Modo DMX:

Hay seis Modos DMX entre los que escoger: 2 Canales, 3 Canales, 4 Canales, 6 Canales, 7 Canales u 11 Canales. El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. 1. Esta función le permitirá controlar las características de cada dispositivo individual

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

con un Elation® DMX 512.
2. Para poner en marcha el dispositivo en modo DMX, conecte el dispositivo mediante conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.
3. Pulse el botón MODE hasta que aparezca “d.XXX” por pantalla. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección deseada. Una vez haya configurado la dirección DMX deseada, pulse el botón SETUP para escoger el modo DMX que prefiera.
4. Cuando pulse el botón SETUP, aparecerá en pantalla “D-PX”. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar el modo DMX deseado.
Los Modos funcionan de la forma siguiente:
“D-P1” es Modo de 3 Canales,
“D-P2” es Modo de 4 Canales, “D-P3” es Modo de 11 Canales,
“D-P4” es Modo de 2 Canales, “D-P5” es Modo de 6 Canales, and “D-P6” es Modo de 7 Canales.
5. Por favor, vea las páginas 9-13 para los valores y características DMX.

ADJ LED RC:
Esta función se usa para activar y desactivar el ADJ LED RC (Control Remoto). Cuando esta función esté activa, puede controlar el dispositivo usando el ADJ LED RC. Por favor, vea la siguiente página para los controles y funciones del ADJ LED RC.
1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "Ir.XX", donde "XX" representa "on" u "oF" (Off).
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remonto (On) o desactivarla (Off).

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta característica puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 26 dispositivos como máximo. Después de 26 dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC

El mando a distancia de infrarrojos **ADJ LED RC** tiene muchas funciones distintas y le brinda control completo sobre su Mega Bar LED RC. Para controlar el dispositivo deseado, debe colocar el mando frente a dicho dispositivo y no encontrarse a más de 30 pies de distancia. Para usar el AJD LED RC debe primero activar el receptor de infrarrojos de los dispositivos; para activar el receptor, vea las instrucciones en la página 8.
BLACKOUT- Pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).
AUTORUN- Este botón ejecutará un programa automático. Puede controlar la velocidad de la Ejecución Automática pulsando el botón SPEED primero, y luego pulsando los botones "+" y "-".
PROGRAM SELECTION - Este botón le dará acceso a los programas integrados de las unidades. Pulse este botón y luego presione "+" o "-" para navegar a través de los programas integrados.
FLASH - Este botón activará el efecto estroboscopio. Puede controlar la frecuencia de destellos pulsando los botones "+" y "-". Pulse este botón de nuevo para salir del modo estroboscopio.
SPEED - Pulse este botón y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad de la Ejecución Automática.
DMX MODE - Este botón le permite seleccionar qué modo DMX quiere usar. Algunos dispositivos vendrán con diferentes modos de canal DMX. Este botón conmutará entre los diferentes modos. Por favor, vea las páginas 7-9 para modos, valores, y atributos DMX.
SOUND ACTIVE - Este botón activa el modo Activo por sonido.
SLAVE - Este designa el dispositivo como esclavo en una configuración maestro/esclavo.
SET ADDRESS - Pulse este botón para configurar la dirección DMX. Pulse este botón primero, y luego pulse los números para establecer la dirección.
Ejemplo: Dirección DMX 1, Pulse “S001”
Dirección DMX 245, Pulse “S245”
R G B - Pulse cualquiera de estos botones y presione luego "+" o "-" para ajustar el brillo.
“+” y “-” - Use estos botones para ajustar la frecuencia de destellos, la velocidad de la Ejecución Automática, la sensibilidad de sonido y la selección de programa.

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC (continuación)

Control DMX:

El funcionamiento a través de un controlador Elation® DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Siga las instrucciones siguientes para configurar su Modo DMX y dirección.

1. Antes de conectar a un controlador Elation® DMX, su dispositivo tiene diferentes modos de canal DMX; seleccione el modo deseado pulsando el botón DMX Mode y luego use los botones "+" o "-" para desplazarse a través de los Modos de Canal DMX. Configure el modo antes de establecer la dirección del dispositivo. Vea el final de esta página para los modos DMX.

2. Después de haber seleccionado el modo, configure la dirección DMX para el dispositivo pulsando el botón "S". Cuando se pulsa el botón "S" los LEDs parpadearán 2-3 veces y se encenderán los LEDs rojos. Use los botones con números para introducir la dirección deseada. Consulte ***"SET ADDRESS"*** en la página 8 para ver ejemplos.

Nota: Cuando configure la dirección DMX, cada vez que pulse un número lucirá un LED de color; cuando haya configurado la dirección DMX correctamente, todos los LEDs parpadearán 2-3 veces.

3. Ahora ya puede conectar el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador estándar Elation® DMX. Consulte las páginas 9-13 para una descripción detallada de los modos, valores y características DMX.

• Si una sección de LEDs rojos se enciende, se encuentra en Modo DMX 1: 3 canales DMX
• Si dos secciones de LEDs rojos se encienden, se encuentra en Modo DMX 2: 4 canales DMX
• Si todos los LEDs rojos se encienden, se encuentra en Modo DMX 3: 11 canales DMX
• Si una sección de LEDs verdes se enciende, se encuentra en Modo DMX 4: 2 canales DMX
• Si dos secciones de LEDs verdes se encienden, se encuentra en Modo DMX 5: 6 canales DMX
• Si todos los LEDs verdes se encienden, se encuentra en Modo DMX 6: 7 canales DMX

VALORES Y CARACTERÍSTICAS DMX - 3 CANALES

Canal	**Valor**	**Función**
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%

VALORES Y CARACTERÍSTICAS DMX - 4 CANALES

Canal	**Valor**	**Función**
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	CONTROL DE ATENUACIÓN 0% - 100%

VALORES Y CARACTERÍSTICAS DMX - 11 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 – 255	1 ROJO 0% - 100%
2	0 – 255	1 VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	1 AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	2 ROJO 0% - 100%
5	0 - 255	2 VERDE 0% - 100%
6	0 - 255	2 AZUL 0% - 100%
7	0 - 255	3 ROJO 0% - 100%
8	0 - 255	3 VERDE 0% - 100%
9	0 - 255	3 AZUL 0% - 100%
10	0 - 2 3 - 255	ESTROBOSCOPIO APAGADO RÁPIDO - LENTO
11	0 1 - 255	ATENUACIÓN APAGADO 0% - 100%

VALORES Y CARACTERÍSTICAS DMX - 2 CANALES

Canal	Valor	Función
1		MACROS/PROGRAMAS
	0 - 14	APAGADO
	15 - 28	ROJO
	29 - 42	AMARILLO
	43 - 56	VERDE
	57 - 70	CIAN
	71 - 84	AZUL
	85 - 98	MORADO
	99 - 112	BLANCO
	113 - 126	CAMBIO DE COLOR
	127 - 140	FLUJO DE COLOR
	141 - 154	COLOR DREAM
	155 - 168	MULTICOLOR
	169 - 182	FLUJO DREAM
	183 - 196	2 FLUJO DE COLOR
	197 - 210	FADE DE CAMBIO DE COLOR
	211 - 224	FADE DE FLUJO DE COLOR
	225 - 238	FADE DE FLUJO DE 2 COLORES
	239 - 255	ACTIVO POR SONIDO
2	0 - 255	CONTROL DE SENSIBILIDAD DE VELOCIDAD/SONIDO RÁPIDO - LENTO

Cuando el nivel del *fader* del Canal 1 esté entre los valores 113 y 238, el *fader* del Canal 2 controlará la velocidad de la macro/programa.

Cuando el *fader* del Canal 1 está entre 239 y 255 (Activo por Sonido), el *fader* del Canal 2 controlará el nivel de sensibilidad del sonido. El Canal 2 empezará de la menor sensibilidad a la mayor sensibilidad.

VALORES Y CARACTERÍSTICAS DMX - 6 CANALES		
Canal	**Valor**	**Función**
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4		MACROS/PROGRAMAS
	0 - 14	APAGADO
	15 - 28	ROJO
	29 - 42	AMARILLO
	43 - 56	VERDE
	57 - 70	CIAN
	71 - 84	AZUL
	85 - 98	MORADO
	99 - 112	BLANCO
	113 - 126	CAMBIO DE COLOR
	127 - 140	FLUJO DE COLOR
	141 - 154	COLOR DREAM
	155 - 168	MULTICOLOR
	169 - 182	FLUJO DREAM
	183 - 196	2 FLUJO DE COLOR
	197 - 210	FADE DE CAMBIO DE COLOR
	211 - 224	FADE DE FLUJO DE COLOR
	225 - 238	FADE DE FLUJO DE 2 COLORES
	239 - 255	ACTIVO POR SONIDO
5		ESTROBOSCOPIO
	0 - 15	NADA
	16 - 255	ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
6		ATENUACIÓN
	0 - 31	NADA
	32 - 63	ATENUACIÓN - BRILLO
	64 - 95	BRILLO - ATENUACIÓN
	96 - 127	ATENUACIÓN - BRILLO - ATENUACIÓN
	128 - 159	MEZCLA DE COLOR
	160 - 191	CAMBIO DE 3 COLORES
	192 - 223	CAMBIO DE 7 COLORES
	224 - 255	ACTIVO POR SONIDO

VALORES Y CARACTERÍSTICAS DMX - 7 CANALES

Canal	Valor	Función
1		ROJO
	0 - 255	0% - 100%
2		VERDE
	0 - 255	0% - 100%
3		AZUL
	0 - 255	0% - 100%
4		MACROS/PROGRAMAS
	0 - 14	APAGADO
	15 - 28	ROJO
	29 - 42	AMARILLO
	43 - 56	VERDE
	57 - 70	CIAN
	71 - 84	AZUL
	85 - 98	MORADO
	99 - 112	BLANCO
	113 - 126	CAMBIO DE COLOR
	127 - 140	FLUJO DE COLOR
	141 - 154	COLOR DREAM
	155 - 168	MULTICOLOR
	169 - 182	FLUJO DREAM
	183 - 196	2 FLUJO DE COLOR
	197 - 210	FADE DE CAMBIO DE COLOR
	211 - 224	FADE DE FLUJO DE COLOR
	225 - 238	FADE DE FLUJO DE 2 COLORES
	239 - 255	ACTIVO POR SONIDO
5		VELOCIDAD/CONTROL DE SENSIBILIDAD DE SONIDO*
	0 - 255	RÁPIDO - LENTO
6		ESTROBOSCOPIO
	0	APAGADO
	1 - 255	RÁPIDO - LENTO
7		ATENUACIÓN
	0	APAGADO
	1 - 255	0% - 100%

*Cuando el nivel del *fader* del Canal 4 esté entre los valores 113 y 238, el *fader* del Canal 5 controlará la velocidad de la macro/programa.
Cuando el *fader* del Canal 4 está entre 239 y 255 (Activo por Sonido), el *fader* del Canal 5 controlará el nivel de sensibilidad del sonido. El Canal 5 empezará de la menor sensibilidad a la mayor sensibilidad.

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Localice y quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, localice el portafusibles, ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y reemplácelo por uno nuevo. El portafusibles tiene un enchufe incorporado para un fusible de repuesto; tenga cuidado de no confundir el fusible de repuesto con el fusible en funcionamiento.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el 'positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

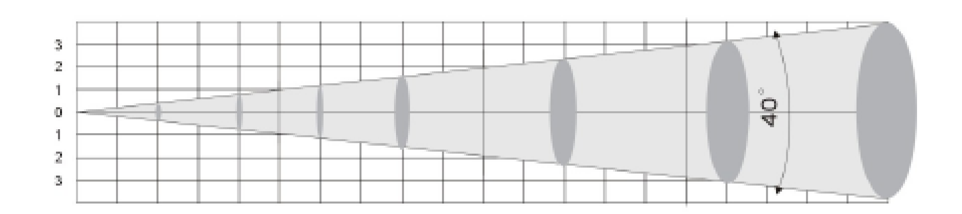
La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.

GRÁFICAS FOTOMÉTRICAS

Rojo

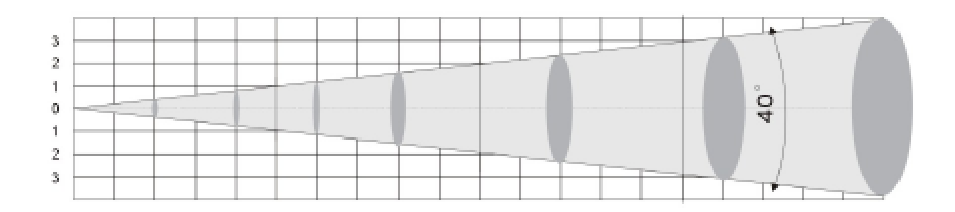






Verde

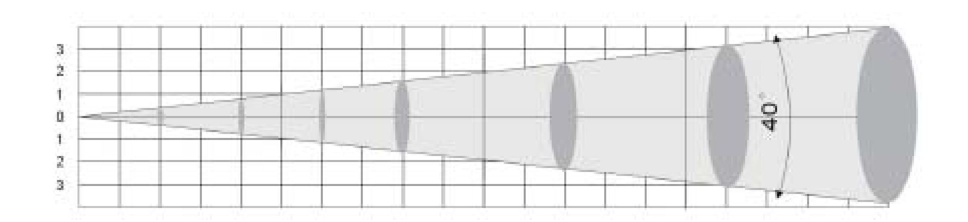




1.64' 3.28' 6.56' 9.84' 13.11' 16.39' Distance(Feet)
0.5 1 2 3 4 5 Distance(Meters)

Azul

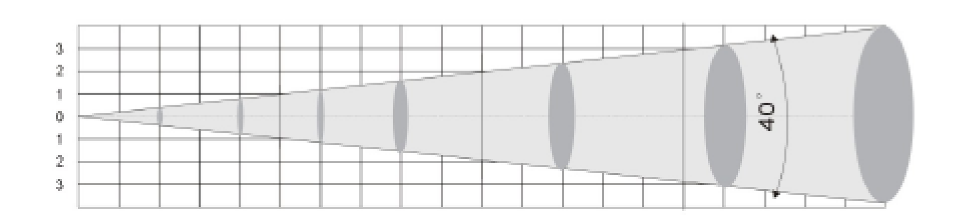




1.64' — 3.28' — 6.56' — 9.84' — 13.11' — 16.39' Distance(Feet)
0.5 — 1 — 2 — 3 — 4 — 5 Distance(Meters)
2.38' — 4.76' — 9.51' — 14.27' — 18.04' — 23.79' Diameter(Feet)

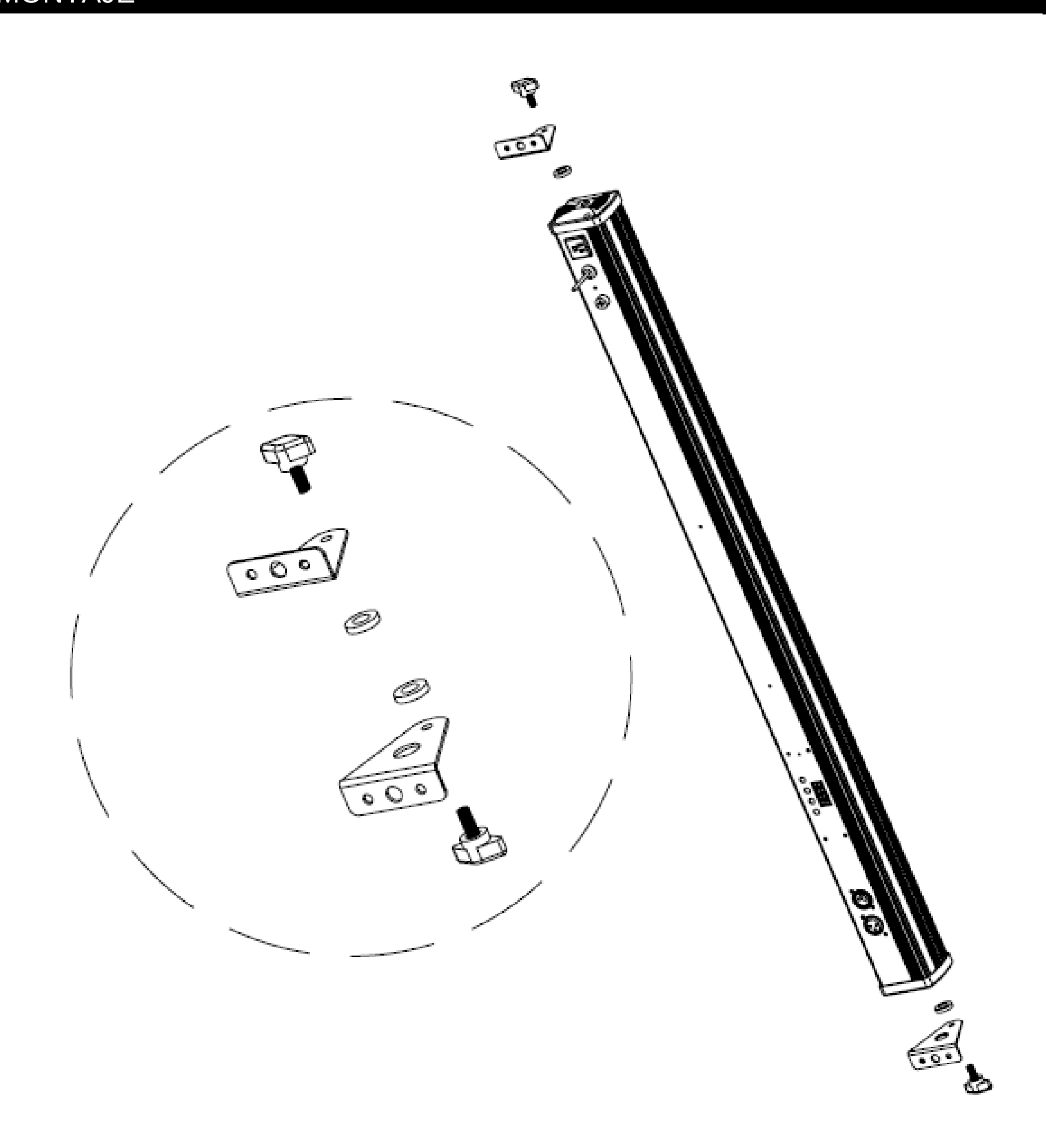
RGB Todo Encendido

RGB 2060 — 1085 — 518 — 294 — 185 — 121 lux





SOPORTE DE MONTAJE



ESPECIFICACIÓN:

Modelo:	**Mega Bar LED RC**
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Tensión:	90V ~ 240V, 50Hz/60Hz
LEDs:	251 LEDs de 10mm (48 rojos, 108 verdes, 95 azules)
Cable de alimentación en cadena:	40 Dispositivos máx.
Consumo de energía:	30W
Ángulo del haz:	40 grados
Fusible:	1 Amperio
Peso:	8lbs./ 2,8Kg.
Dimensiones:	40,5”(L) x 2,75”(A) x 3,5”(H) 1025(L) x 65(A) x 88(H)mm
Colores:	Mezcla de Color RGB
Canales DMX:	2, 3, 4, 6, 7 u 11 Canales DMX

Detección Automática de la Tensión: *Este dispositivo contiene un balastro electrónico que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.*

Tenga en cuenta: Que las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad y este manual están sujetas a cambio sin previo aviso por escrito.

RoHS y RAEE

Estimado cliente,

RoHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). Esta directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estamos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y sus sugerencias son bienvenidas en: info@americandj.eu

NOTAS

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu